



## **MONOGRAFIAS\* SOBRE CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO DE ESCULTURAS**

### **CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS MÓVEIS**

**Escola de Belas Artes EBA  
Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG**

**\*Extraído do acervo de Monografias do Curso de Especialização em Conservação-  
Restauração, da Biblioteca da EBA, UFMG.**

ARAÚJO, Carlos Magno de. Nossa Senhora da Conceição: um caso de remoção de repintura contribuindo para atribuição de autoria. 2007. 85 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

BARBOZA, Kleumanery de Melo. Tecnologia construtiva, estado de conservação e ações para a preservação de um oratório mineiro. 2008. 113 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

CAMILO, Denise Magda. Restauração da imagem de Nossa Senhora do Carmo da Igreja Matriz de Santo Antônio de Santa Bárbara: valorização do popular numa recomposição estético/estrutural. 1996. 51, [46] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996. Orientadora: Anamaria Ruegger de Almeida Neves.

CAMPOS, Neila de Freitas. Santa Bárbara: tratamento estrutural e pictórico de uma escultura policromada. 1996. 43, [45] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

CARVALHO, Mônica Lima de. São Gonçalo do Amarante: exames tecnológicos e tratamentos. 1990. [37] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990. Orientadora: Beatriz Coelho.

CASTELLO BRANCO, Maria Alice Honório Sanna. Oratório D. José I: conservação e história da arte: um estudo interdisciplinar da poética para a preservação de uma peça do mobiliário e da arte sacra do rococó mineiro. 2007. [5] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007. Orientadora: Marcos César de Senna Hill e Maria Regina Emery Quites.



CASTRO, Maria Ângela Reis de. Estudo de critérios para a restauração de uma peça carbonizada: fragmento de frontão do para-vento da igreja de Nossa Senhora do Carmo de Mariana-MG. 2002. 72, [6] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002. Orientadora: Beatriz Coelho.

COLNAGO FILHO, Attilio. São Sebastião: análise e restauração de escultura policromada. 1990. 65 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990. Orientadora: Beatriz Coelho.

COPPOLA, Soraya Aparecida Álvares. Nossa Senhora das Dores: aspectos científicos do estado de conservação de uma obra têxtil, complexidade de materiais e critérios de intervenções. 2002. 235 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002. Orientador: Luiz Souza.

COSTA, Maria Helena de Rezende. Nossa Senhora do Monte Carmelo de Diamantina: iconografia, tecnologia e conservação. 1998. 61, [84] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

COUTINHO, Izolda Florêncio. Recuperação estética da obra Nossa Senhora do Carmo, de Congonhas do Campo, Minas Gerais. 1996. 92, [20] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

CRUZ SANCHES, Rosie Elizabeth. São José de Botas: conservação e restauração de uma escultura em madeira policromada. 1998. 83, [36] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

DINIZ, Wivian Patrícia Pinto. Presépio rococó: conservação/restauração de um conjunto escultórico heterogêneo. 2006. 60 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2006. Orientadora: Marcos César de Senna Hill e Maria Regina Emery Quites.

DOMIT, Renata Simone. Oratório rococó: conservação-restauração de um oratório em fragmentos. 2007. 71, [13] f. Monografia (Especialização em Conservação e restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.



DRUMOND, Maria Cecília de Paula. Restauração da imagem de Santa Luzia da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Cachoeira do Brumado: uma recomposição estrutural. 1994. [80] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

DUARTE, Elisabeth. Crucifixo: análise e restauração de uma escultura em madeira dourada e policromada. 1996. 61 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996. Orientadora: Anamaria Ruegger de Almeida Neves.

ELIAS, Lucienne Maria de Almeida. Oratório de Diamantina: complexidade de materiais, critérios e técnicas adotadas no tratamento. 2000. 135, [14] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2000. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

FANTINI, Mara Solange. Contribuição ao estudo do Mestre Piranga. 1990. 83 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990. Orientador: Lindsley Daibert.

FREITAS, Gabriela Werner de. Nossa Senhora do Rosário de Tiradentes: complexidade da remoção de repintura. 2005 [i.e. 2007]. 73, [16] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

GONÇALVES, Yacy-Ara Froner. "Caixilho para água benta e Cristo em marfim": análise e restauração de escultura. 1992. [118] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992. Orientadora: Lindsley Daibert.

GUIMARÃES, Marcelo Pereira. Sant'Ana Mestra: estudo metodológico de uma escultura policromada sobre madeira. 1990. 59 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990. Orientadora: Anamaria Ruegger de Almeida Neves.

HANKE, Elayne Granado Lara. Remoção de repintura de um Cristo crucificado. 1990. 48 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990. Orientadora: Beatriz Coelho.

HERRERA ROMERO, Nireibi Deyanira. Remoção de uma repintura: valorização estética de uma imagem de Santo Antônio. 1998. 60, [14] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes,



Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

JUSTINIANO, Fátima Auxiliadora de Souza. Restauração de uma escultura policromada: São Miguel Arcaño. 1990. [63] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990. Orientador: Lindsley Daibert.

LAMPERT, Denise. Nossa Senhora do Ó ou da Expectação: conservação e restauração de uma escultura em madeira policromada. 2003. 78, [6] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

MAGALHÃES, Ana Claudia Vasconcellos. Nossa Senhora da Piedade: remoção e manutenção de repinturas: análise e processos de restauração de escultura dourada e policromada. 1994. 107 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

MAIA, Marilene Correa. Nossa Senhora do Rosário: um exercício didático-metodológico em conservação e restauração. 1994. 38, [113] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

MALAFAIA, Ana Paula de Souza Rodrigues. Santa Cecília: limpeza de uma policromia. 1996. 56 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

MARQUES, Edmilson Barreto. Conservação e restauração de um crucificado de banqueta de autoria do escultor Valentim Correa Paes: Edmilson Barreto Marques. 2001. 135, [9] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2001. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

MAUÉS, Renata de Fátima da Costa. Santana Mestre: vedação e reintegração de rachaduras com silicone. 1998. 77, [20] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

MEDEIROS, Gilca Flores de. Santa Bárbara: metodologia para restauração de uma escultura com técnicas variadas de policromia. 1994. [105] p. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.



MEGER, Rosângela Lúcia Almendra. São Francisco de Paula do Serro: conservação e restauração de uma imagem devocional. 2005 [i.e. 2007]. 129 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007. Orientadora: Maria Regina Emery Quites e Beatriz Coelho.

MELLO JUNIOR, Antonio de Oliveira. Um caso de erudição na imaginária mineira: Santa Quitéria do Carmo de Diamantina. 1996. 37, [6] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996. Orientadora: Beatriz Coelho.

MONTE, Eliane Santos. São João Evangelista: estudo e restauração de uma tecnologia incomum no Brasil. 1998. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998. Orientadora: Marilene Correa Maia.

MORAIS, Nilza da Silva. São Miguel Arcanjo de Catas Altas: processo de conservação e restauração. 1999. 80 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1999. Orientadora: Beatriz Coelho.

MUNHOZ, Letícia Dale. A conservação-restauração de uma imagem de vestir e uma reflexão sobre o conservador-restaurador e a educação patrimonial. 2007. 85, [30] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

PAIVA, Zilma Fontes. Nossa Senhora das Dores: análise e processos de restauração de escultura dourada e policromada. 1992. 90 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992. Orientador: Lindsley Daibert.

PEREIRA, Marina de Assis. Oratório mineiro: análise e restauração de uma obra de arte. 1990. 71 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990. Orientador: Lindsley Daibert.

QUITES, Maria Regina Emery. Santa Bárbara: critérios e decisões sobre a permanência de uma repintura. 1990. 82 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990. Orientador: Lindsley Daibert.

RANGEL, Cláudia Aparecida Garcia. Uma proposta de reintegração de lacunas, com folhas de ouro, em uma imagem do século XVIII: Sant'Ana Mestra. 1996. 136, [14] f.



Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

ROSADO, Alessandra. As dores de Nossa Senhora: procedimentos específicos para conservação e restauração de uma escultura de Roca e elaboração de uma cartilha de conservação preventiva. 2002. 95, [27] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

SANTOS, Lilliane Cecília. Nossa Senhora do Rosário iconografia e restauração. 1998. 123 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

SANTOS, Manuela Pita. Santa Margarida de Cortona: conservação - restauração de uma imagem de vestir. 2009. 135 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010. Orientadora: Maria Regina Emery Quites.

TEIXEIRA, Raquel. São Miguel Arcanjo: complexidade de uma policromia. 2003. [18] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003. Orientador: Luiz Antônio Cruz Souza e Maria Regina Emery Quites.

YASSUDA, Valéria. Santo André: restauração de uma escultura policromada. 1990. 43 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990. Orientadora: Beatriz Coelho.

ZAMPIER, Ângela. Conservação e restauração de um ex-voto em técnica a têmpera sobre madeira. 2007. 155 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007. Orientadora: Anamaria Ruegger de Almeida Neves.